

# MOSTI ALESSANDRO

Mosti Alessandro INDIAN

Chi Sono

Cosa Dicono di Me

Le Mie Creazioni

Creazioni su Commissione

Lavorazione

Contatti

## CHI SONO

**Mosti Alessandro** conosciuto col nome di **INDIAN** è nato a Massa il 07 novembre 1970: Ha studiato presso l'istituto di Arte di [Massa](#) iniziando contemporaneamente a lavorare con immensa passione all'età di 14 anni nei laboratori di scultura della [Capitale Mondiale del Marmo - Carrara](#). Il laboratorio in cui ha prestato per più tempo la sua collaborazione (più di 15 anni) è il Laboratorio Carlo Nicoli dove è stato per anni Capo Scultore collaborando con scultori quali: Ambron, Louise Bourgeois, Bruno Bruni, Augustin Cardenas, César, Bruno Giorgi, Jorge Jimenez Deredia, Anish Kapoor, Enrico Manfrini, Mimmo Paladino, Michelangelo Pistoletto, Antoine Poncet, Roca Rey, José Rancho, Margherita Serra, Stella Shawzin, Giuliano Vangi, Wuytack... parte dei quali lo hanno scelto direttamente per le proprie sculture per la serietà e la professionalità. Vanta ad oggi una pluriventennale esperienza che lo ha fatto diventare, grazie anche alle sue naturali doti, uno scultore di eccellente levatura. Oltre alle sue opere a cui lui trasmette l'ANIMA, realizza su richiesta sculture per privati e per artisti di fama internazionale che lodano le sue capacità. Realizza senza problemi sculture di marmo e granito di qualsiasi dimensione e i suoi lavori diventano capolavori.



# MOSTI ALESSANDRO

Mosti Alessandro INDIAN

Chi Sono

**Cosa Dicono di Me**








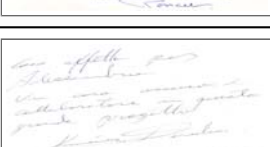
Le Mie Creazioni

Creazioni su Commissione

Lavorazione

Contatti

## COSA DICONO DI ME

Immagine	Titolo Articolo o Dedicazione
	La Madre Terra s'incarna nel marmo. Una scultura dai due artisti gemelli Giovanni e Pietro Lorenzini insieme a Marco Ambrosini e Alessandro Mosti è destinata all'estero
	L'armonia pietrificata e l'ingegno dell'Indiano A realizzare il bozzetto un artigiano tutto particolare
	Antichi mestieri del tempo passato. Tra gli espositori Alessandro Mosti che si richiama alle tradizioni delle tribù indiane del Nord America
	Maxi statua di Papa Wojtyla dalle Apuane al Costa Rica Ideato dallo scultore Deredia che conobbe il pontefice, e realizzata dagli artisti Mosti e Ambrosini da un blocco bianco di Colonnata.
	Inaugurata la Donna di Binelli La statua realizzata da Alessandro Mosti è stata denominata la 'Donna '96'.
	Omaggio a Binelli e alla sua Donna. Grande scultura del maestro in municipio. Il bozzetto in terracotta di Binelli è stato eseguito nell'atelier artistico Carlo Nicoli di Carrara.
	Dedica di Antoine Poncet ad Alessandro Mosti Pour Alessandro. Si je suis le 'Compositeur' le 'Chef de l'orchestre' tu ais le 'Premier violon' comme Yehudi Menuhin pour la musique.
	Dedica di Jiménez Deredia ad Alessandro Mosti Con affetto per Alessandro. Un caro amico e collaboratore in questo grande progetto. Jiménez Deredia. Carrara 19-04-2002

# MOSTI ALESSANDRO

Mosti Alessandro INDIAN

Chi Sono

Cosa Dicono di Me









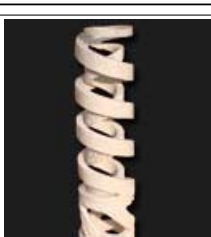



**Le Mie Creazioni**

Creazioni su Commissione

Lavorazione

Contatti

## LE MIE CREAZIONI

	<p>Titolo: <b>Evoluzione</b></p> <p>Dimensione: H. cm 55 (H. in 21.65)</p> <p>Materiale: <b>Marmo Bardiglio</b></p>		<p>Titolo: <b>Relazione</b></p> <p>Dimensione: L. cm 38 (H. in 14.96)</p> <p>Materiale: <b>Marmo Statuario</b></p>
	<p>Titolo: <b>Fierezza</b></p> <p>Dimensione: H. cm 51 (H. in 20.07)</p> <p>Materiale: <b>Marmo Statuario</b></p>		<p>Titolo: <b>Anima</b></p> <p>Dimensione: H. cm 87 (H. in 34.35)</p> <p>Materiale: <b>Marmo Bardiglio</b></p>
	<p>Titolo: <b>Dialogo</b></p> <p>Dimensione: L. cm 50 (H. in 19.68)</p> <p>Materiale: <b>Marmo Statuario</b></p>		<p>Titolo: <b>Sogno</b></p> <p>Dimensione: H. cm 85 (H. in 33.46)</p> <p>Materiale: <b>Marmo Bianco P</b></p>
	<p>Titolo: <b>Maternità</b></p> <p>Dimensione: H. cm 71 (H. in 27.95)</p> <p>Materiale: <b>Marmo Statuario</b></p>		<p>Titolo: <b>Pensiero</b></p> <p>Dimensione: H. cm 46 (H. in 18.11)</p> <p>Materiale: <b>Marmo Statuario</b></p>
	<p>Titolo: <b>Chakra</b></p> <p>Dimensione: N.D</p> <p>Materiale: N.D</p>		<p>Titolo: <b>Donna Angelo</b></p> <p>Dimensione: N.D</p> <p>Materiale: N.D</p>
	<p>Titolo: <b>Fluido</b></p> <p>Dimensione: N.D</p> <p>Materiale: <b>Marmo Bianco P</b></p>		<p>Titolo: <b>Profilo</b></p> <p>Dimensione: H. cm 46 (H. in 18.11)</p> <p>Materiale: <b>Marmo Statuario</b></p>

# MOSTI ALESSANDRO

Mosti Alessandro INDIAN

Chi Sono

Cosa Dicono di Me

Le Mie Creazioni

Creazioni su Commissione

Lavorazione

Contatti

## CREAZIONI REALIZZATE SU COMMISSIONE



Venere



Encuentro di Jimenez Dèredia



Acqua Santiera



Papa Giovanni Paolo II di Jimenez Dèredia



Scultura di Antoin Poncet



Angelo



Madonna con Bambino

# MOSTI ALESSANDRO

Mosti Alessandro INDIAN

Chi Sono

Cosa Dicono di Me

Le Mie Creazioni

Creazioni su Commissione

Lavorazione

Contatti

## LAVORAZIONE

### SELEZIONE DEL MARMO:

La prima fase si basa sulla scelta del materiale Sul quale verrà poi realizzata l'opera d'arte. Questa fase molto importante poiché un materiale non idoneo potrebbe creare difetti in fase di lavorazione. Il marmo, scelto direttamente in cava o in piazzali selezionati, viene scandagliato per poter ottenere, con i tagli necessari, il blocco di partenza.



### TAGLIO E TRASPORTO:

I blocchi vengono tagliati direttamente in cava o nei piazzali con appositi macchinari chiamati "Monolama" tenendo conto del "Verso del marmo". I blocchi vengono poi trasportati in laboratorio con camion omologati per tali trasporti.



### SMODELLATURA:

Se l'opera che dovrà essere realizzata deve riprodurre fedelmente un bozzetto, si userà la tecnica a compassi, in caso contrario la sgrossatura del marmo in eccesso verrà fatta ad occhio. La scultura prende forma.



### RIFINITURA:

Con l'aiuto di macchinette, flessibili, frullini, scalpelli, si ottiene una finitura ottimale.



### LEVIGATURA E LUCIDATURA:

In questa fase la scultura acquista il suo aspetto finale. Questo passaggio consente di finire finemente la superficie. In casi necessari inoltre si usano carte abrasive di varie grane, dalla più grande alla più fine, che levigano la superficie fino ad ottenere un effetto tralucido. L'ultima fase consiste nel passare con l'aiuto di dischi morbidi una pasta speciale che conferisce alla scultura la lucentezza finale.



### IMBALLAGGIO:

Per il trasporto delle sculture si usano, tenendo conto della loro grandezza, casse o containers .



# MOSTI ALESSANDRO

*Mosti Alessandro* INDIAN

[Chi Sono](#)

[Cosa Dicono di Me](#)

[Le Mie Creazioni](#)

[Creazioni su Commissione](#)

[Lavorazione](#)

[Contatti](#)

## Contatti

**Alessandro Mosti**

Via delle Pinete, 280  
54100 Marina di Massa (MS)  
Italia

Telefono: +39 339 1903203  
[info@mostialessandro.com](mailto:info@mostialessandro.com)